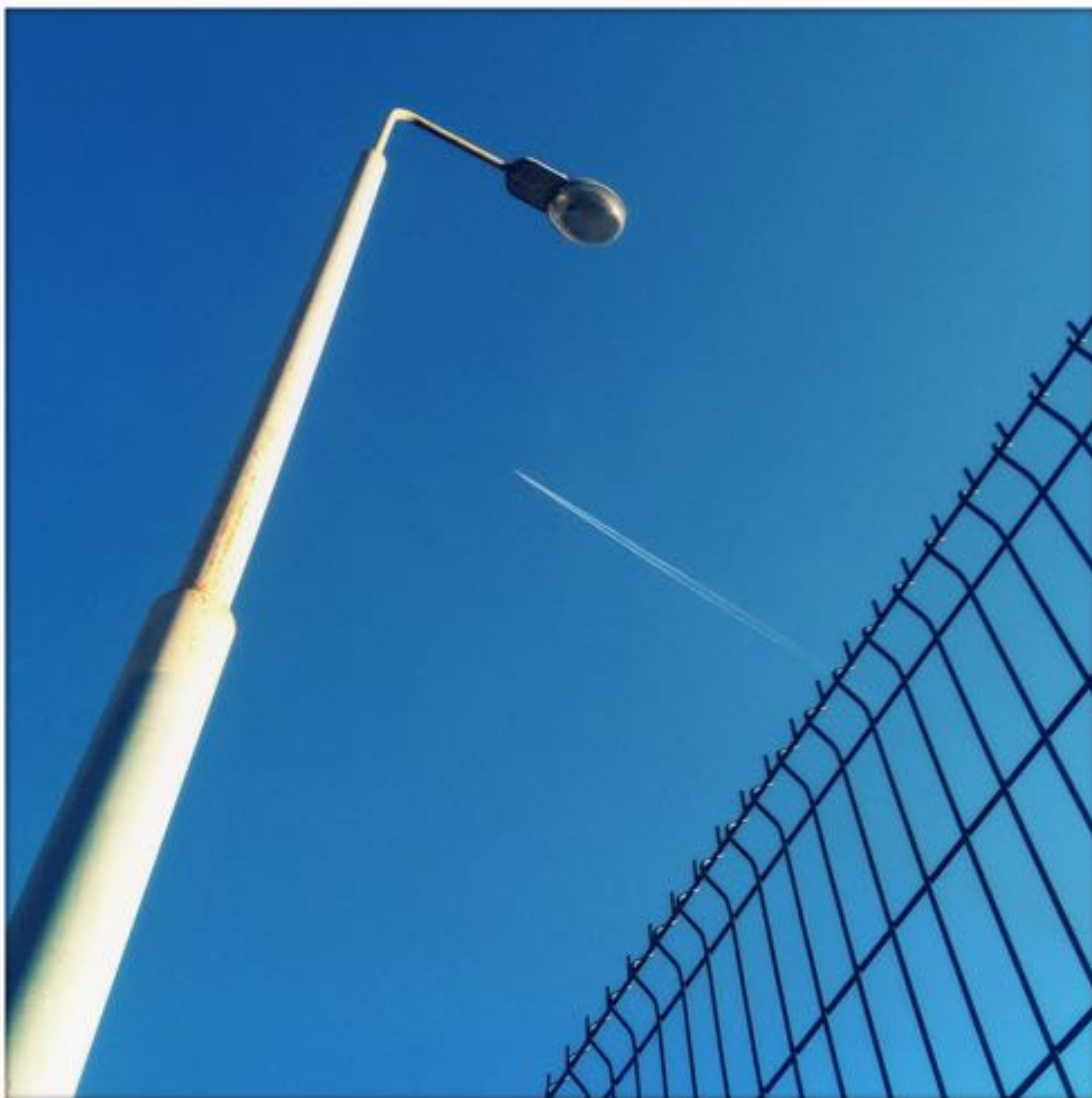
ЖУРНАЛ
О МОБИЛЬНОЙ
ФОТОГРАФИИ

CITYCAST
ФОТОГРАФЫ В ГОРОДЕ

01
МАРТ 2015



ПИЛОТНЫЙ ВЫПУСК

Главный редактор: Коля Першай
Дизайн, верстка: Денис Перехрест

Авторы

Андрей Бузовский, Илья Сиз, Elena Satsuta, Anton Mikhalenka, John Guryanov, Иван, Veronika, drmwarz, Aliakber Mohsunzade, Victoria Lagutzki, Natallia Leanovich, Peter, draculamoss, Marina, Lena, Maria Vasil'kova, Ксюша, Mihail Bond, Roman Kuleshov, T A R N O V S K A Y A, Lesha, Brendon O, KYKY.org, Victoria, mmarinalyt

Контакты

Сайт: www.citycast.by
Email: info@citycast.by

mikolka

«С ЧИСТОГО ЛИСТА»

Несколько лет тому назад наша редакция писала подкасты на тему столицы. Гуляли по городу, рассказывали разнообразные истории, озвучивали факты и фотографировали (в том числе и на мобильные телефоны). Все чаще те снимки, мобильные, становились обложками выпуска. По разным причинам подкаст стал на паузу, снимки на телефоны переросли в новую идею «Проект 42», а ее воплощением стала выставка "42:Город" в Галерее TUT.by.

Назывался проект «Подкастеры в городе». Сейчас мы начинаем новую веху — «Фотографы в городе». Это журнал о мобилографии, где мы хотим собирать интересных авторов, показывать их работы и рассказывать региональные и необычные новости из мира мобильной фотографии.

Первый выпуск — это пилот с комментариями. Надеемся, они дадут вам ключ ко всем тем идеям, которые мы хотим воплотить.

Итак, поехали!

Коля (@mikolka) Першай,
главный редактор журнала «CityCast»
info@citycast.by


andrey_byzovsky



АНДРЕЙ БУЗОВСКИЙ

Студент Высшего Государственного Коллежа Связи. Занимаюсь музыкой. Увлекаюсь мобильной фотографией.

В этой рубрике будут публиковаться интервью авторов с интересными профилями. Покажите нам свой профиль и, возможно, следующим гостем станете Вы.

Как началось ваше увлечение мобильной фотографией?

Началось все около 4-5 лет назад. Была возможность использовать профессиональную технику, я имею в виду зеркальный фотоаппарат, но это было не более чем баловство, хотя возможность общения с разбирающимися в этой технике людьми давала какие-то минимальные навыки. Впрочем, и сейчас фото на мобильный телефон это лишь одно из немногих моих увлечений.

Фотоаппарат запылился, появился мобильный телефон. В поисках приложений для обработки своих фото нашел тогда еще не известную мне программу «Instagram», зарегистрировался, добавил фото, не понравилось, удалил. И только спустя год, когда эта социальная сеть начала набирать большие обороты, я решил попробовать снова. Добавлял фото разных смешных моментов и просто фотографии из повседневной жизни. Когда появился телефон с «достойной» камерой, решил начать фотографировать природу, людей и просто все интересное, что окружает меня и всех нас.





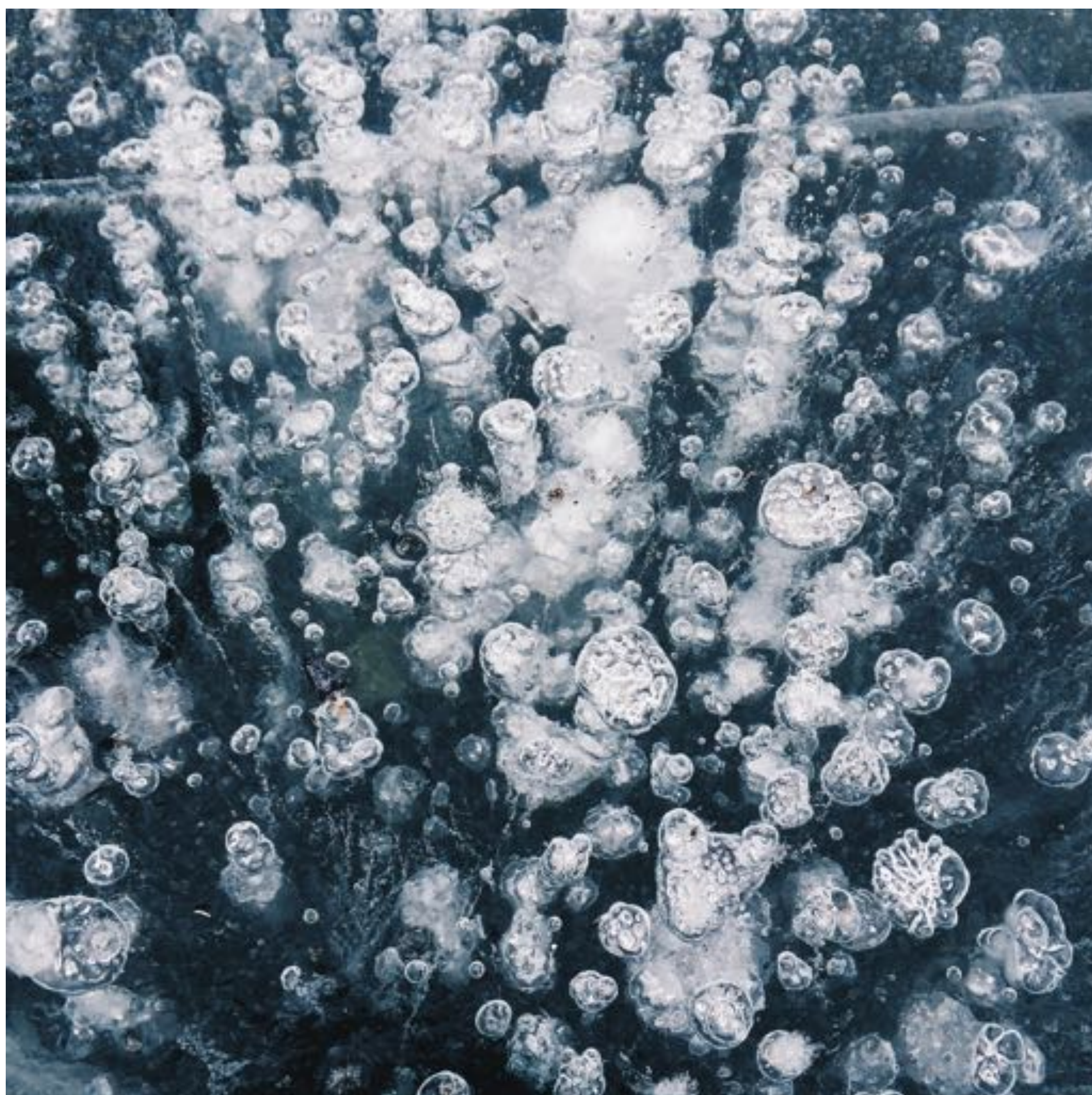
На что снимаете и какими приложениями обрабатываете фотографии?

Все фотографирую и обрабатываю на iPhone 5S. Для обработки фото чаще всего использую: VSCO Cam, Snapseed, Mix. Реже или совсем редко: PicsArt, LoryStripes,Tangent.

Кто и что вдохновляет вас?

В основном это просто красивый пейзаж, здание или идея сделать что-то необычное из обычного.

В моменты вдохновения нету такого, чтобы я побежал и искал как и что сфотографировать, в большинстве случаев все происходит спонтанно: по дороге в университет, прогулка с друзьями, какая-либо поездка…





А что бы вы порекомендовали начинающим фотографам?

Поскольку не отношу себя к «продвинутым фотографам», могу посоветовать, скорее всего, обычные вещи, но все же. Общаться с людьми, которые занимаются этим более профессионально, смотреть чаще по сторонам и пытаться найти что-то свое.



Андрей, спасибо за интересное интервью. Желаем успехов в творчестве и ждем новых прекрасных снимков!

ЕСТЬ ЧТО ПОКАЗАТЬ? ЗАЯВИТЕ О СЕБЕ!



Ищем авторов.

Пишите: info@citycast.by


denisperekhrest

МАСКИ

Текст и фото: Денис Перехрест
текст - 1999 г., фото - 2013 г.

Она сняла маску!

Весть об этом святотатстве мигом облетела город. И толпы людей ринулись посмотреть на суд над этой бунтаркой. Их переполняла злоба и гнев, ведь она посягнула на святое!

Все собрались в Судилище. Это был огромный амфитеатр, но он все равно не смог вместить всех недовольных и оскорбленных. Люди теснились на уступах, сидели в проходах на ступеньках. Толпа гудела, словно разворошенный улей.



В этой рубрике мы хотим публиковать проекты читателей, которые собирают какие-то серии, пишут материалы иллюстрируемые мобильными фотографиями. Присылайте тизер и, возможно, следующим на страницах опубликуем Ваш.

— Ведут! — раздался крик, и люди, наконец, увидели ее.



Это была хрупкая девушка в простеньком, уже в некоторых местах порванном платье. На ее теле были видны раны от бесчисленных допросов. Волосы ее спутались и лежали на лице, и она не могла их убрать из-за тяжелых цепей на руках. Она шла, опустив голову.

Толпа взревела, и в этом реве чувствовалась жажда крови. Те, кто был поближе, старались ущипнуть или ударить ее, другие бросали в нее принесенные с собой камни. Отовсюду неслись плевки и ругань.



Она вышла на середину и подняла голову. Толпа притихла. Воцарилась тишина. Все ждали ее последнего слова.

Сквозь волосы она видела тысячи и тысячи однообразных лиц. Нет, не лиц, — поправила она себя. — Масок. Совсем простых у бедняков и золотых, инкрустированных драгоценными камнями и редкими породами дерева, у богатых. Но, все равно, это были маски.



— Они мертвы, статичны. — думала она. — А у меня есть лицо. Истинное, живое. Ведь я — человек, а не каменная статуя. Почему я, мы должны прятать лица под масками? Мы же все разные, и каждый прекрасен по-своему. А как удивительно чудесно подставить лицо солнечному свету, ощутить его ласковое тепло, которое невозможно прочувствовать под холодной маской. Я не такая как вы! Маска была для меня тяжелее, чем эти цепи. Я задыхалась на этом однообразном, сером *карнавале*.



Мы — люди. У нас есть душа, есть чувства. Радость и горе, тоска и веселье, любовь и ненависть, смех и слезы и еще великое множество. И давайте делиться ими. Ведь у нас есть лица, настоящие, живые, чтобы выразить все эти чувства.

Снимите маски, и вы поймете, что есть другая жизнь, полная красок и эмоций. Вы сможете больше доверять друг другу, ибо как можно доверять человеку В МАСКЕ?



Влюбленным больше не нужно будет слов, им достаточно будет заглянут в глаза.

Снимите маски, и вы станете чуточку лучше, и, изменившись, измените мир вокруг себя. Ведь вы сможете чувствовать человека, его настроение, читать в его душе лишь по изгибу бровей или движению губ. Вы станете терпимее и ближе друг к другу. Мудрость, понимание и радость общения придут в ваш дом.

Но… Что бы я ни сказала, вы все равно не услышите меня. Вы — маски. Они проникли в вашу душу, в ваше сердце. И их не пробьют мои слова, — думала она.

Толпа ждала. Девушка резким движением головы откинула волосы с лица. Она медленно оглядела зал.

Она протянула к людям скованные руки.
Она глубоко вздохнула, раскрыв ладони.

И улыбнулась.

Солнечный свет пробился сверху и озарил ее ореолом новой святости. Невесть откуда взявшийся белый голубь вспорхнул с ее ладоней под купол, провожаемый взглядом тысячи тысяч глаз.

Маски на миг опешили. Но все равно она оставалась другой! И толпа с диким криком ринулась на арену. И теперь в глазах было только одно желание — убить.



...После, на ее скромной могиле стали тайно появляться свежие цветы. Но никто в городе больше так и снял маски...

Трудно сразу преодолеть страх быть непонятым. Но маска может намертво пристать, прикипеть к лицу и запустить свои черные щупальца глубже, в самую душу. И человек превращается в статую, живую и холодную. Но если верить, надеяться и бороться, то настанет время снимать маски.

Маски, которые мы носим.

mikolka

Есть фотография с историей?

Давайте всем о ней расскажем!

Ищем авторов.

Пишите: info@citycast.by


ilyasiz

От редакции:

Так уж вышло, что редакция наша живет в Минске и не часто удается выбраться в какой-нибудь красивый уголок нашей страны, посетить тот или иной город. Мы решили начать с Бреста, который можно полноправно назвать западными воротами нашей страны. Давайте вместе посмотрим на город, глазами его жителей.



ИЛЬЯ СИЗ

Я выбрал 10 мобильных фотографий, которые, на мой взгляд, помогут дать представление о моём собственном видении моего города.

Вообще мне сложно для себя определить, почему я снял то или иное место, в том или ином ракурсе. Это скорее стихийная и подсознательная вещь. В этом для меня и состоит ценность мобильной фотографии. Визуальный поиск момента и(или) ракурса. А камера — для их закрепления.

Для каждого номера будет подбираться город нашей страны. Один из жителей публикует свой взгляд на родной город, а к нему мы подбираем тематическую ленту фотографий

Причём какая камера — это второстепенный вопрос, вопрос удобства и привычки, напрямую к фотографии как таковой не относящийся.

Часто так бывает, что просто машинально снимаешь какой-то момент, ракурс, какое-то внутреннее чутьё тебе подсказывает это сделать. А уже потом, при просмотре отмечаешь интересные детали и мысли, подчеркиваешь их с помощью кадрирования или обработки фотографии на телефоне.

Дома, улицы, памятники и транспорт практически никогда не становятся главными элементами моих фотографий. Ими становятся детали, природа, моменты и люди.



Дом на улице Куйбышева, мимо которого я прохожу почти каждый день. Мне нравятся его старые кирпичные стены и асимметричность окон.

Вид на железнодорожные пути с Кобринского моста, что на проспекте Машерова. Интересность и жизнь фотографии, на мой взгляд, привносят два жителя Бреста, попавшие в объектив моего мобильного телефона.





Археологический музей «Берестье». Простой ракурс, простая перспектива.

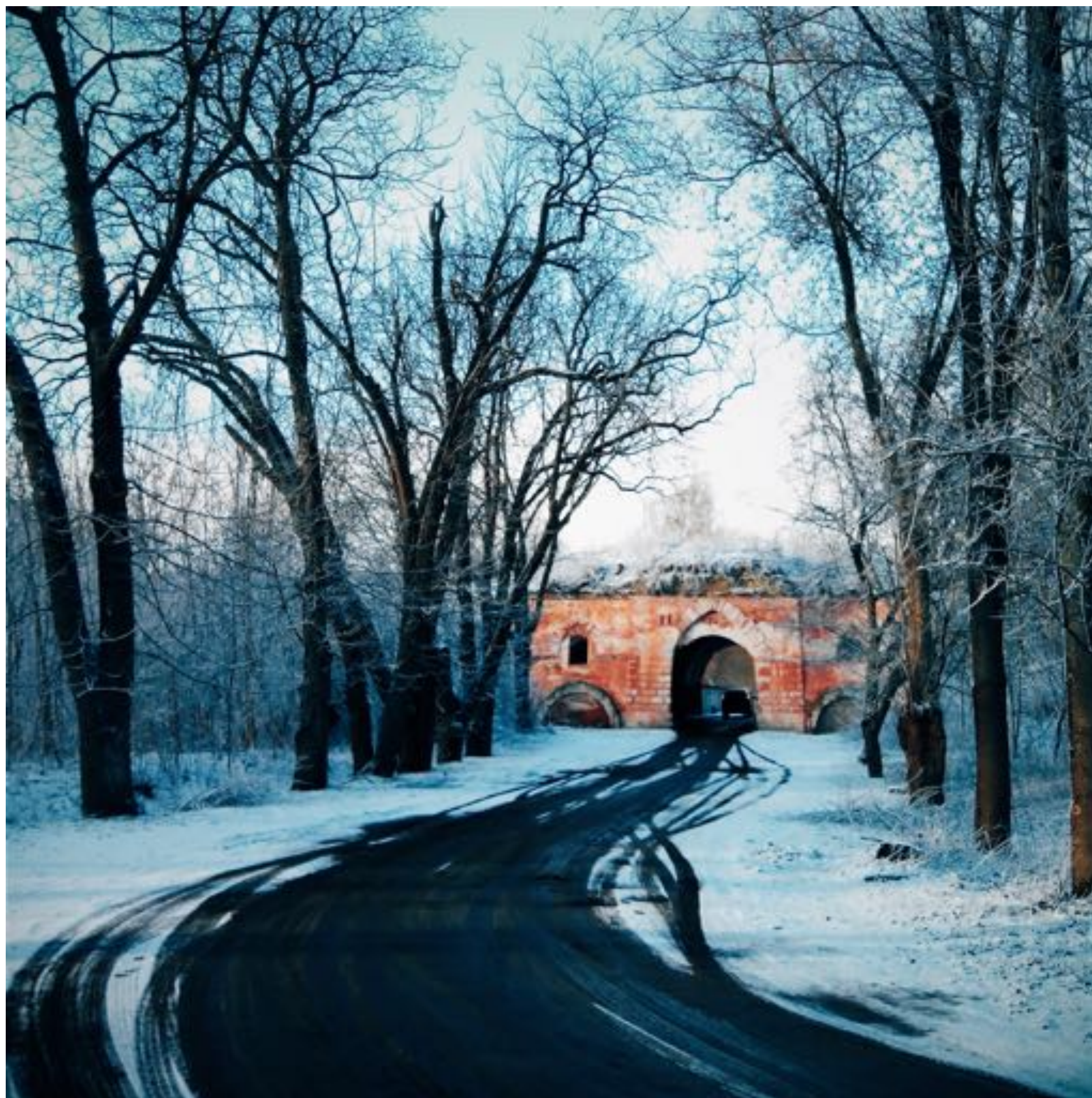
У стен казармы в Брестской крепости

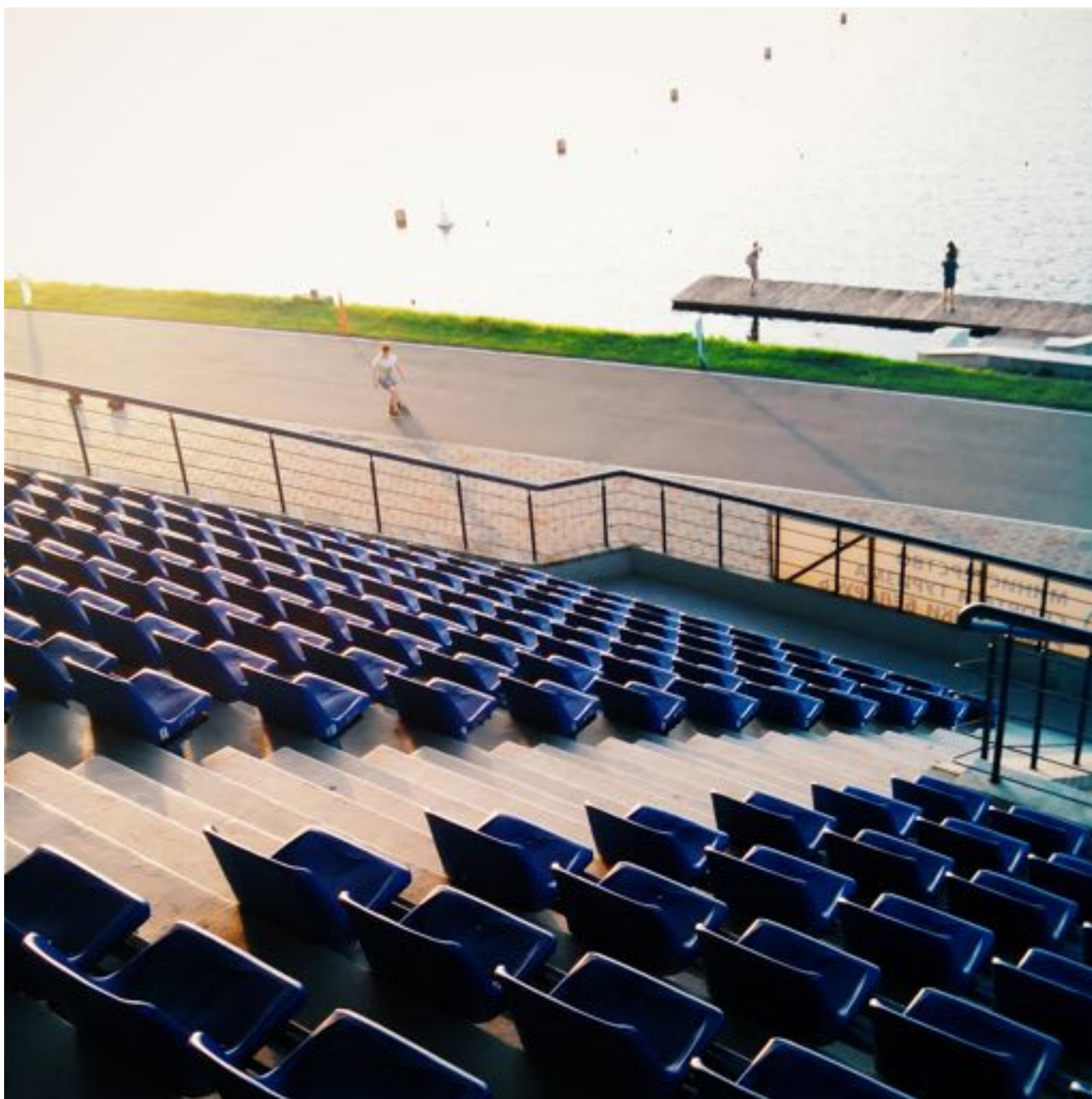




Нестандартный взгляд на новый, недавно построенный в Бресте мост вблизи Брестской крепости

У Южных ворот Брестской крепости

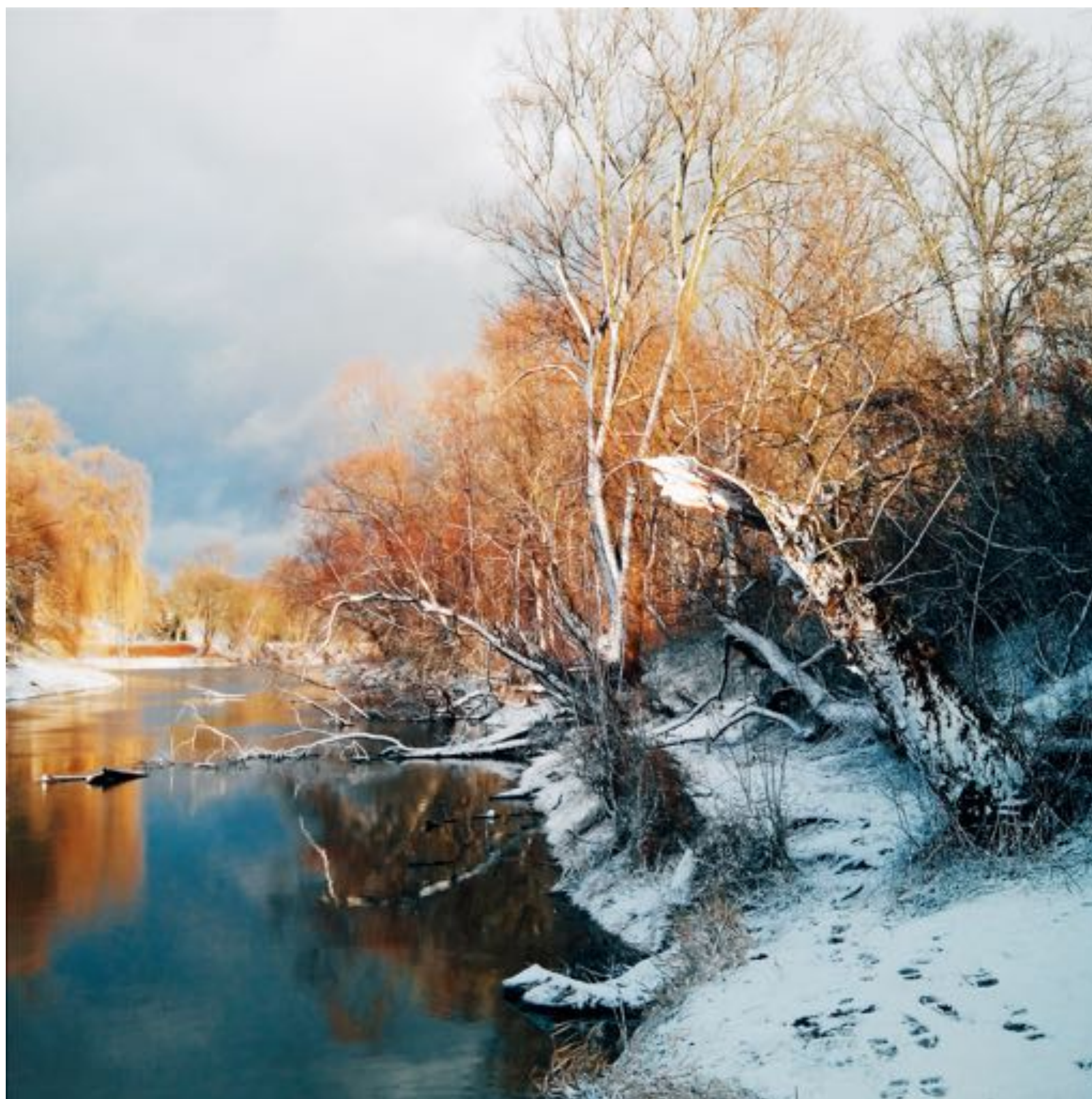




Брестский областной центр олимпийского резерва по гребле, а у брестчан просто «гребной».

Теплицы в пригороде Бреста





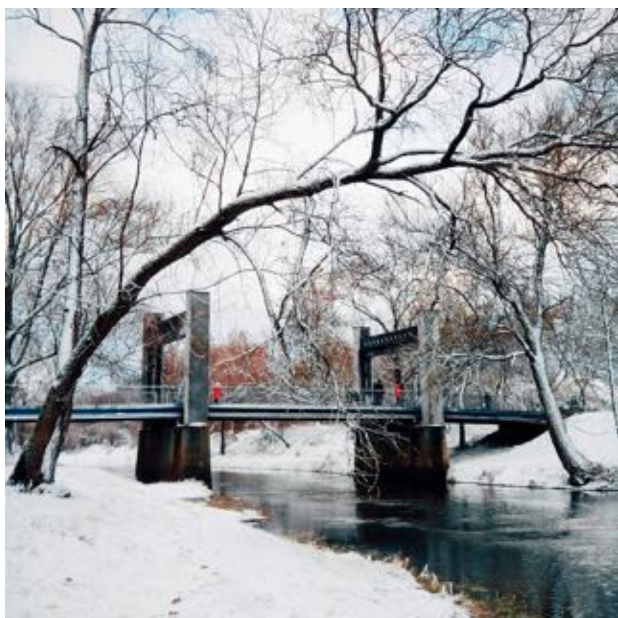
Зимний пейзаж на берегу реки Мухавец



nataleonka



peterev



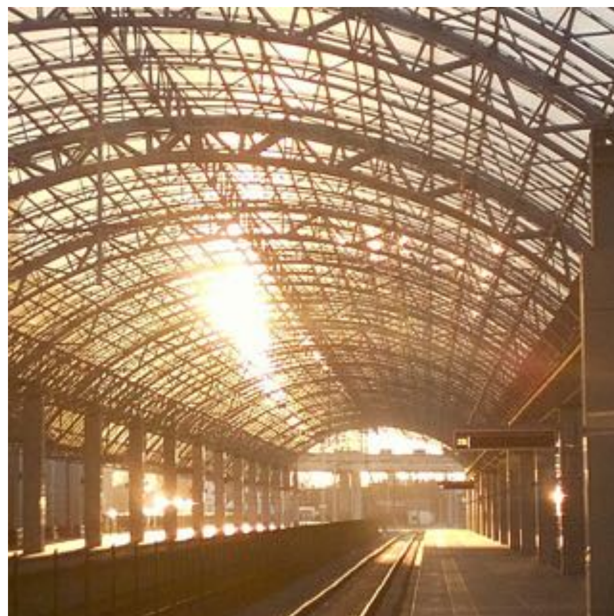
ilyasiz



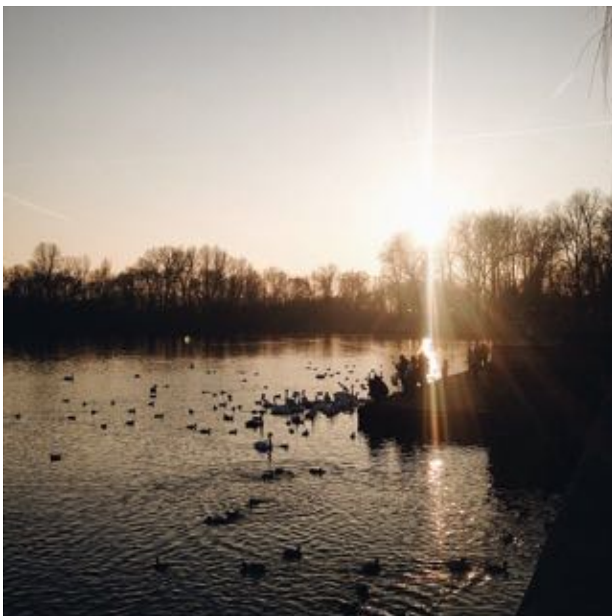
draculamoss



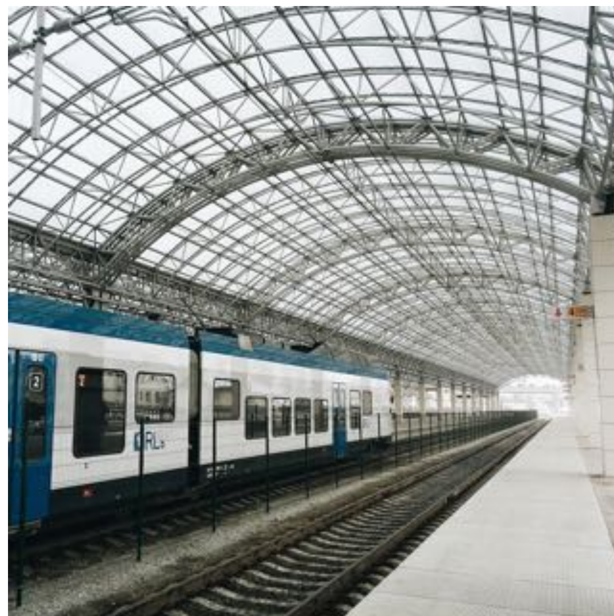
maryna_st



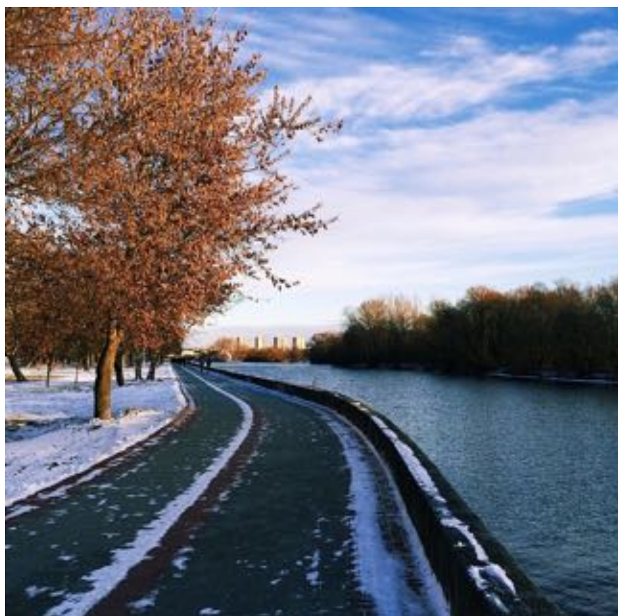
fraukragel



maria_vasilkova



mini_tiffany



bondmihail



roman_kuleshov



peterev



_tarnovskaya

WORLDWIDE INSTAMEET 11

---

21 - 22 марта 2015

подробности на vk.com/belinsta



alesha_macarosha



Apple запустила новую рекламную кампанию «Shot on iPhone 6.» На бигбордах 70 городов в 24 странах по всему миру будут размещены фотографии 77 авторов снятые на iPhone 6. Следить за кампанией можно в галерее http://www.apple.com/iphone/world-gallery.

Brendan Ó.
Copenhagen, Denmark

По количеству фотографий на душу населения лидируют японцы, имеющие в своем активе по 2600 фотографий за год, что составляет около 7 фотографий каждый день на каждого жителя.

http://facte.ru/other/8875.html

Не так давно сайт AttractionTix (http://www.attractiontix.co.uk/ - оператор покупки билетов в парки развлечений по всему миру) сделал выборку в Instagram 10 мест, где не сделать селфи просто нельзя:

1. Эйфелева башня, Париж (10,700 посетителей)
2. «Дисней Уорлд», Флорида (9,870 посетителей)
3. «Бурж Халифа», Дубай (8860 посетителей)
4. Биг-Бен, Лондон (8780 посетителей)
5. Эмпайр Стейт Билдинг, Нью-Йорк (8430 посетителей)
6. храм Святого Семейства, Барселона (4,970 посетителей)
7. «Диснейленд», Париж (4,740 посетителей)
8. Колизей, Рим (4,670 посетителей)
9. «Топ Оф Зе Рок», Нью-Йорк (4,290 посетителей)
10. Лондонский мост (3,820 посетителей)

Собираем самые интересные сервисы, новости, обзоры и факты. Присылайте ваши находки.

В Беларуси, кстати, не везде можно делать селфи (да и просто снимать). Будьте осторожны при съемке административных зданий, вокзалов, посольств и т.п. — 25 февраля вышло внутреннее постановление МВД, которое ограничивает такие съемки. Внимательно изучите материал KYKY.org, где собраны места, запрещенные к фотографированию в Минске.

http://bit.ly/minsk-no-photo



kyky.org

latergram.me

позволяет делать отложенные публикации ваших фото. Приложение пока доступно только для iOS, для Android в процессе.

justunfollow.com

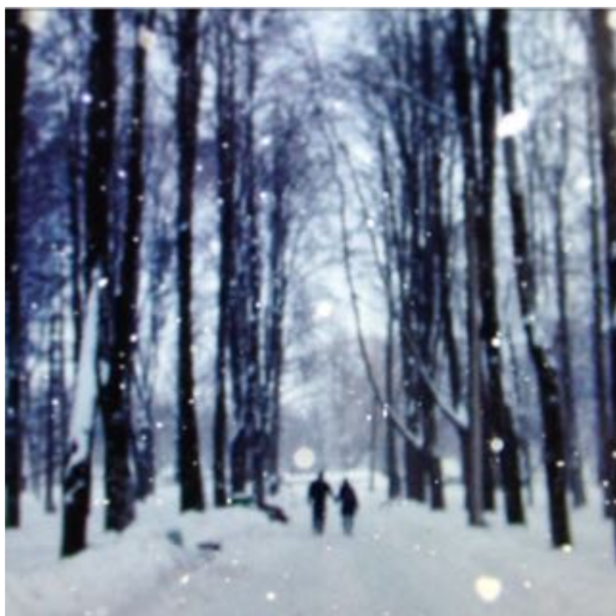
ведение списков ваших подписок/подписчиков. Удобно следить за активностью ваших читателей, вести черные и белые списки.

Видели интересную новость? Присылайте на info@citycast.by. Спасибо!

victoriabozhko




mmarinalyt



lenesat

Зима иногда бывает сказочной. Вот как на этом снимке. Детали не важны, важны чувства. Здесь тепло и уютно.



Детство я провел на берегу Балтийского моря, где зимой можно было увидеть что-то подобное. Мощь льда, огромные, красивые, холодные скульптуры. Напомнил снимок те беззаботные времена. Это же наше, родное, Минское море.





andrey_byzovsky

Мы ежедневно просматриваем фотографии в своих лентах, ставим лайки и будем показывать некоторые из них с описанием почему именно она.



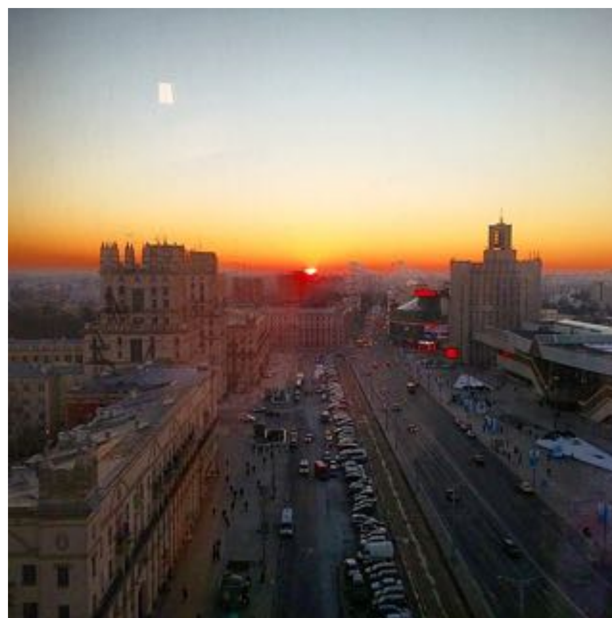
antonmikhalenka

Момент! Все так удачно сложилось. Просто невероятно!

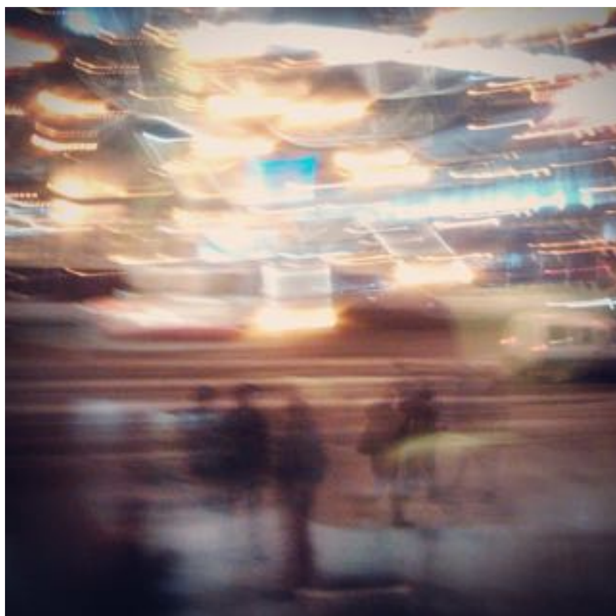


Очень хочется лета. Встречать рассветы, наслаждаться солнышком. И ракурс, конечно, не обычный. Красиво.





thepappajohn



ivan_mat

Иногда должна быть какая странная штука в выборе и это именно она. Цвета, динамика, какая-то стремительность. Все это складывается в движение, а оно, как известно, жизнь.



Классная композиция: есть ощущение движения человека, маштаба человека и огромного здания.





lilnougattie



fendosgold

Очень интересная и необычная перспектива.



Шикарный пейзаж. Картина маслом.





drmwarz


ezhevichina

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Наш хэштег

#citycastmag

Подписывайтесь!

Присылайте материалы!

Становитесь авторами!

www.citycast.by

info@citycast.by